

te nel 1710, e se pensiamo che sub-
cessivamente uscirono da quella
fabbrica le porcellane più ricche e
più fantasie destinate ad ornare la
reggia di Versailles e le altre in tut-
to il mondo. Porcellane quindi di
glorioso — e denotano l'alta inspi-
razione di sei giovani che nel Li-
cenziali del Teatro si affermarono co-
me vincitori assoluti. Alla valuta-
zione complessiva di questi littori
l'autore fa seguire un approfondito

R.
1) Glauzer: « Teatro di gio-
dell'Edizioni Italiane, Roma: L.
2) Glauzer: « Sei giovani attori
Edizioni Italiane, Roma: L. S.

